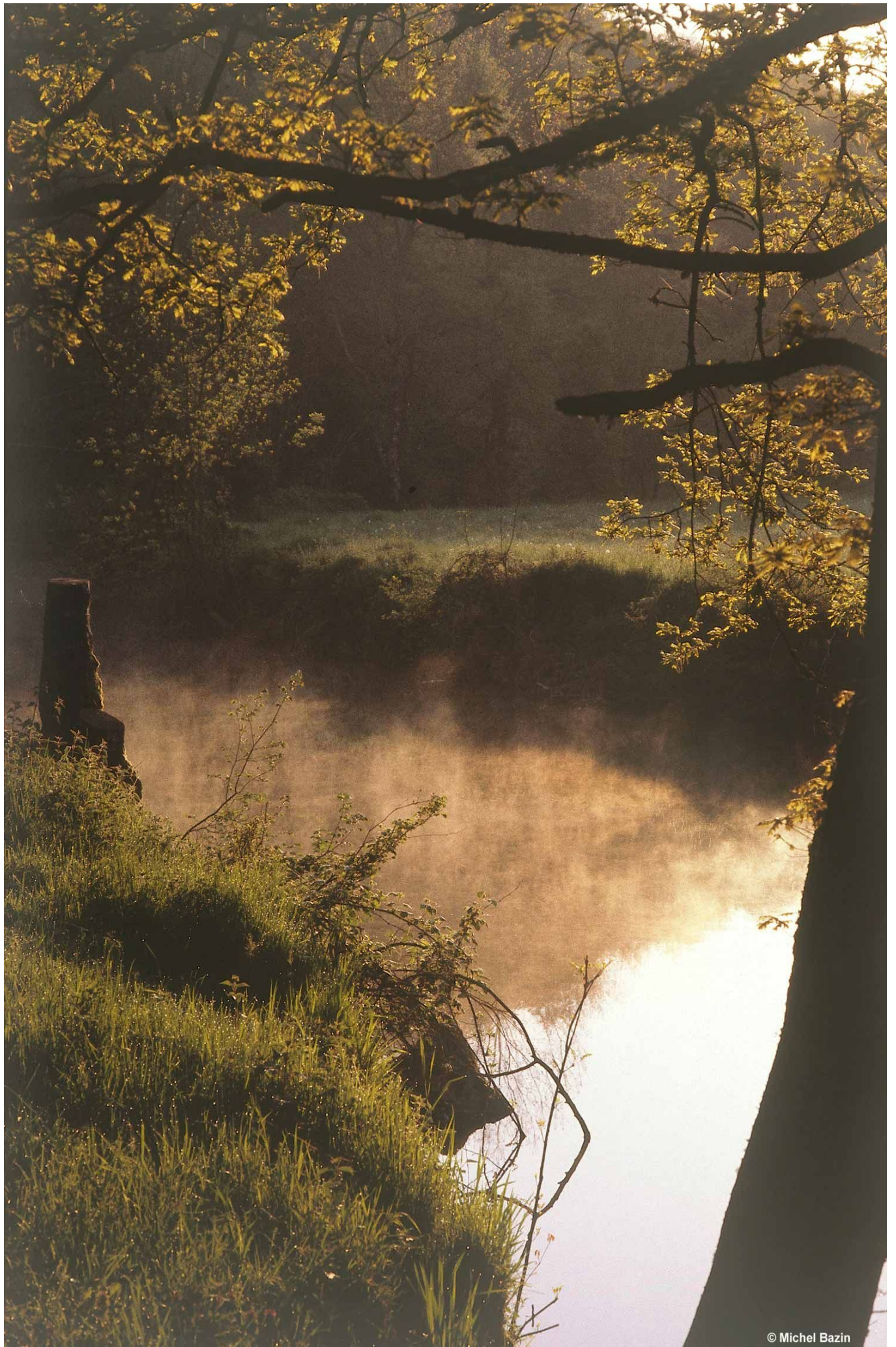


POUR UNE APPROCHE GLOBALE ET ÉTHIQUE DE L'ÉDUCATION MUSICALE EN COLLÈGE

PROPOSITION DE MÉTHODE

Mémoire professionnel d'Emmanuel GAMEIRO-NETO sous la direction d'Odile TRIPIER-MONDANCIN
soutenu en avril 2004

PRÉCISION IMPORTANTE : ce mémoire n'a pas vocation à être définitif, c'est pourquoi vous ne lisez
actuellement que la version du 09/07/04



Voici quelques phrases qui m'ont beaucoup interpellé lorsque je les ai lues pour la première fois d'autant plus qu'elles sont signées de la plume de Philippe MEIRIEU :

« Tout modèle pédagogique statue en effet sur les valeurs qu'il entend promouvoir. Bien souvent, d'ailleurs, il statue moins par ce qu'il annonce (les valeurs affichées sont rarement discriminantes : personne n'est contre « l'épanouissement de l'enfant » ou « l'accession à l'autonomie » !), mais par ce qu'il donne à lire à travers ce qu'il propose, la manière dont il le propose et les exemples qu'il met en avant {...}. Nous devons donc toujours interroger un modèle pédagogique sur les valeurs dont il est porteur et rien ne nous permet ici d'éviter d'avoir à choisir. Il n'y a pas de modèle pédagogique qui s'imposerait à nous sans nous interpeller sur le type d'homme et de société que nous voulons construire¹ ».

Ces idées guident et influencent fortement ce mémoire. Elles motivent cette recherche de méthode avec une éthique choisie consciemment et mise en pratique.



Philippe MEIRIEU

1 Philippe MEIRIEU, Méthodes pédagogiques, in Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation, sous la direction de Philippe CHAMPY et Christiane ÉTÉVÉ, 2000, p. 686

TABLE DES MATIÈRES

I. INTÉRÊTS D'UNE MÉTHODE.....	<u>3</u>
A. Sur le plan théorique.....	<u>3</u>
B. Sur le plan des personnes.....	<u>4</u>
II. À QUEL TYPE D'ÊTRE HUMAIN POUR QUELLE SOCIÉTÉ PEUT PARTICIPER LE COURS D'ÉDUCATION MUSICALE DE COLLÈGE.....	<u>5</u>
A. Avec quels savoir-être.....	<u>5</u>
B. Avec quels savoir-faire.....	<u>7</u>
C. Avec quels savoirs.....	<u>8</u>
III. ÉBAUCHES DE PROPOSITIONS CONCRÈTES.....	<u>10</u>
A. Le matériel.....	<u>10</u>
B. Les savoirs.....	<u>11</u>
C. L'organisation du temps.....	<u>14</u>
D. L'organisation sociale.....	<u>15</u>
E. L'évaluation.....	<u>16</u>
RESSOURCES.....	<u>17</u>
Bibliographie.....	17
Côtes des livres cités dans la bibliographie dans 3 bibliothèques montalbanaises.....	19
Logiciels.....	21
Signets internet.....	22
Liste de chansons par thèmes littéraires.....	24
Liste de chansons à 2 temps ternaires.....	34
Liste de chansons à 2 temps funk ou trinaires.....	35
Liste de chansons à 3 temps binaires.....	36
Liste de chansons à 3 temps ternaires.....	37
Liste de chansons à 3 temps funk ou trinaires.....	38
Liste de chansons avec irrégularités rythmiques.....	39
Liste de chansons avec accélération de tempo.....	40
Liste de chansons utilisant une grille blues.....	41
Liste de chansons influencées par les musiques du monde.....	42
Expériences de pédagogie de groupes.....	44
Supplique d'un enfant à ses enseignants.....	48
REMERCIEMENTS.....	<u>49</u>

I. INTÉRÊTS D'UNE MÉTHODE

A. SUR LE PLAN THÉORIQUE

1. La méthode comme outil pour une conscience plus globale

La création et l'utilisation d'une méthode, sur le mode de l'indication et non de la prescription, entraîne une conscience fine de ses diverses possibilités d'actes et de leurs conséquences.

Une méthode sur le mode de la prescription a le désavantage d'entraîner une routine en croyant avoir trouver LA méthode qui marche à tous les coups -type « faites ceci, faites cela, tourner trois fois et puis c'est tout beau tout propre à la fin, enfin en principe »- car on n'observe plus la réalité et ses constants changements. On agit mécaniquement, on est passif, enfermé dans un système.

Par contre une méthode sur le mode de l'indication permet d'affiner sa conscience de la réalité pour savoir comment on agit et surtout quelles conséquences, fortement probables, cela peut entraîner ensuite. Ce qui permet, en conscience et en temps réel, d'ajuster, d'adapter, de varier nos façons de faire en fonction de son plaisir, de son évolution, de celle des enfants et de celle de la société. Sachant que cette conscience, ces pistes de solutions, ces savoirs, ne sont valables qu'ici et maintenant. Cela est d'ailleurs paradoxal.

2. La méthode pour une cohérence et donc la possibilité d'une éthique

La création et l'utilisation d'une méthode, en favorisant l'agrandissement de la conscience, permet de mettre en cohérence les différents aspects de ce à quoi elle s'applique. Cette cohérence est fondamentale pour la présence d'une éthique. Par éthique, j'entends la présence de valeurs et par valeur, j'entends des outils de références internes qui servent à déterminer les choix personnels de la vie quels qu'ils soient. Cette définition se retrouve de manière très proche chez Carl Rogers dans l'article « Une manière moderne de déterminer ses valeurs » de 1969 ². Tant qu'il n'y a pas harmonie, identité, cohérence, adéquation entre ce qu'on pense, ce qu'on dit et ce qu'on fait, il ne peut pas y avoir d'éthique réelle. Sinon elle est directement bafouée par le manque d'honnêteté, de congruence pour reprendre le terme de Carl Rogers. Ceci est d'ailleurs la cause principale des divers problèmes de notre société.

« Pas de pédagogie sans éthique³ » dit Antoine De La Garanderie. Ceci me semble aussi fondamental, mais je rajouterais choisie consciemment par l'enseignant et mise en actes. Sinon ce ne sont que des mots qui servent à justifier des discours mais qui sont (un peu) hypocrites.

² Carl ROGERS, Liberté pour apprendre, 1969, p. 236

³ Antoine De LA GARANDERIE, Une pédagogie de l'entraide, 1994, p. 83

B. SUR LE PLAN DES PERSONNES

1. Soi

Pour trouver du sens, du plaisir, avoir de l'enthousiasme à son métier, en comprenant son rôle, sa place dans la société, son impact à modifier de manière parfois infime mais certaine ce qui nous entoure (élèves, collègues, parents, société...)⁴ et aussi soi-même par contact et interaction avec les autres.

2. Les élèves

- pour les motiver, les enthousiasmer, pour qu'ils soient demandeurs de leur apprentissage⁵.
- pour donner du sens à l'école, à l'éducation⁶.
- pour les emmener le plus loin qu'ils peuvent une fois qu'ils « accrochent » avec le prof.
- pour établir la confiance dans le prof, condition sine qua non d'un apprentissage réel.



Image célèbre des écoles Steiner- Waldorf qui représente

bien pour moi l'enthousiasme d'un enfant à l'école

3. Les parents et la société

- pour pouvoir expliquer, justifier son « utilité », son rôle d'éducateur artistique lors des réunions parents-profs ou lors d'élèves convoqués avec ses parents pour des problèmes de comportement ou de travail à la maison.
- pour assumer notre responsabilité envers la société (la république) qui nous paye (par les impôts) pour remplir ce rôle, cette mission.
- pour militer intelligemment, de manière constructive dans un syndicat ou une association, pour être une force de propositions et non une force de contestation ou de statu quo.

⁴ La chanson « Il changeait la vie » de Jean-Jacques GOLDMAN (1988) est très explicite sur ce sujet

⁵ Voir le slogan de l'école (type éducation nouvelle) La Prairie à Toulouse « C'est une école où l'enfant ne fait pas ce qu'il veut mais veut ce qu'il fait », phrase de Roger COUSINET

⁶ Voir le paragraphe « Donner du sens aux apprentissages » de Jean-François BLIN in Classes difficiles, 2001, p. 65

II. À QUEL TYPE D'ÊTRE HUMAIN POUR QUELLE SOCIÉTÉ PEUT PARTICIPER LE COURS D'ÉDUCATION MUSICALE DE COLLÈGE

Le choix et la conscience des objectifs est, à mon avis, une des caractéristiques des grands pédagogues, comme par exemple :

- Maurice Martenot « Objectifs de l'éducateur par l'art⁷ »
- Carl Rogers « L'objectif : la personne fonctionnant pleinement⁸ »

Ceci me semble fondamental pour pouvoir adapter, choisir sa façon d'enseigner en conscience et en fonction de ses objectifs et non l'inverse, ce qui est, malheureusement, le cas le plus fréquent à l'heure actuelle, malgré les propos tenus par les personnes si on leur pose la question. C'est un manque d'honnêteté, de cohérence, de congruence.

Ces objectifs peuvent paraître très ambitieux à certains mais je leur répondrais par une phrase de la grand-mère de Jacques SALOMÉ qui disait : « Osons créer des utopies pour ne pas se laisser enfermer dans la réalité et ainsi aller vers plus de réel⁹ ».

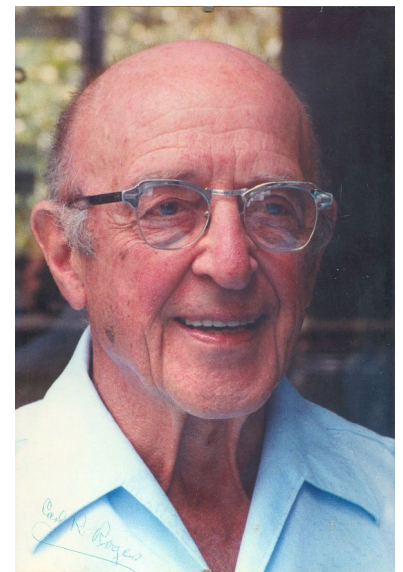
Afin de présenter mes objectifs de manière ordonnée et aussi afin de ne pas oublier de catégorie importante d'objectifs, j'utilise une classification qui fonctionne bien je trouve car elle met à valeur égale des différents savoirs qui actuellement ne le sont pas dans l'éducation actuelle mais qui devraient l'être je pense. Voici cette classification qui est assez courante :

- Savoir-être ou savoirs psychoaffectifs
- Savoir-faire ou savoirs psychomoteurs
- Savoirs intellectuels ou cognitifs

A. AVEC QUELS SAVOIR-ÊTRE

Je rejoins ici les propos de Jacques SALOMÉ qui milite pour l'apprentissage d'une hygiène relationnelle comme matière à part entière dans l'éducation. Ce que j'adapte pour moi en cours à part entière dans le cours de musique.

Pour être plus précis sur les savoir-être, j'utilise en priorité l'apport de Carl Rogers dont « la richesse de ses formulations théoriques, fondées sur ses rigoureuses expérimentations, aboutirent à la mise en valeur de trois concepts-repères, essentiels à toute relation humaine, a fortiori dans le cas des situations complexes de thérapie, d'éducation ou d'enseignement¹⁰ » me semble fondamental car clair et éloquent. Voici ces concepts :



Carl ROGERS

7 Maurice MARTENOT, Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application, 1970, p. 167

8 Carl ROGERS, Liberté pour apprendre, 1969, p. 277

9 Jacques SALOMÉ, Charte de vie relationnelle à l'école, 1995, p. 5

- la congruence, que j'associe à honnêteté, cohérence, adéquation entre ce qu'on pense, ce qu'on dit et ce qu'on fait, d'une extrême importance car le + bafoué dans notre société et de loin
- la considération positive inconditionnelle, associée à l'esprit d'ouverture, au respect, à la tolérance mais avec en plus un aspect fort d'humanisme et d'amour au sens universel
- l'empathie, associée à la conscience de soi, des autres, de ses actes et de leurs conséquences, à l'écoute, à la disponibilité¹¹. La conscience de soi passe aussi par la conscience de son corps et de ses émotions, ce qui est aussi fondamental pour être bien dans son corps et pour gérer de manière harmonieuse ses relations humaines.

Depuis l'année 2000, où j'ai eu connaissance de ces trois concepts-repères, je mesure régulièrement qu'ils représentent les points fondamentaux des relations humaines qui ont en plus comme avantage de se compléter pour être quasiment suffisants à eux seuls. Ce n'est pas pour rien si Carl Rogers est toujours reconnu encore aujourd'hui comme le plus grand psychologue humaniste par la plus grande part des personnes travaillant dans le domaine des relations humaines et de lutte contre la violence. Ce sont donc des objectifs essentiels pour les savoir-être.

Un autre concept fondamental des relations humaines est celui de responsabilité. Responsabilité vis-à-vis de soi, des autres, de ses actes et de leurs conséquences, que l'on retrouve sous le terme de citoyenneté, avec sur le plan social la solidarité et sur le plan environnemental l'écologie.

Les différents points indiqués ci-dessus amènent à une certaine sagesse et une certaine autonomie dans la conduite de sa vie qui sont deux objectifs désirables pour les personnes. La sagesse est un état qui caractérise toute personne qui effectue ses choix en pleine conscience pour le déroulement de sa vie. L'autonomie, la liberté est celle de la personne qui sait utiliser toutes ses ressources pour conduire sa vie, qui est maître d'elle-même. -Cela revient d'ailleurs encore à la conscience (de soi, de ses possibilités)-. Cette indépendance permet d'avoir un référent interne pour mieux s'observer et faire de nouveaux choix adaptés à soi-même pour se changer. On retrouve ici l'objectif Carl Rogers qui est la personne fonctionnant pleinement, c'est-à-dire utilisant toute sa personne pour effectuer ses choix. Il est intéressant de noter que l'on retrouve la même idée dans la déclaration universelle des droits de l'homme (1948) à l'article 26 : « L'éducation doit viser au plein épanouissement de la personnalité humaine ».

D'autres objectifs peuvent être aussi la curiosité intellectuelle, le bonheur ou l'art d'être heureux notamment par l'équilibre que peut apporter la pratique des arts (ici la musique) qui développent la sensibilité, la créativité et l'expression de soi, facteur d'épanouissement personnel.

Réflexion sur les termes de liberté, d'égalité, de fraternité, de laïcité, de neutralité dont on parle beaucoup plus mais que je trouve beaucoup moins adaptés à la réalité des relations humaines.

- la liberté : c'est un terme qui désigne un état plus ou moins final d'être d'une personne. Une personne est autonome, libre dans ses choix ou pas. En tant qu'état d'une personne, il s'agit d'un objectif et d'une conséquence d'une éducation réussie. Ce n'est pas une valeur qui pourrait intervenir dans un choix, comme critère de décision. Cela ne veut même rien dire. Sauf si l'on veut montrer que l'on est capable de faire n'importe quoi pour se montrer que l'on est libre mais cela s'appelle de l'anomie, pas de l'éducation et souvent, dans ce cas, l'on est plus libre d'agir autrement que n'importe comment, ce qui est contradictoire avec l'objectif de liberté.
- l'égalité : chacun doit avoir le même droit (un droit égal) à la sagesse et à la pleine autonomie en tant que résultats d'une éducation de qualité (cf. déclaration universelle des droits de l'homme). C'est, là encore, un objectif et non une valeur à développer chez les personnes. Ce

10 André De PERETTI, Carl Rogers, in Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation, sous la direction de Philippe CHAMPY et Christiane ÉTÉVÉ, 2000, p. 934

11 Voir aussi le vibrant appel « Pour une éducation à la conscientisation » de Jacques Salomé, in Charte de vie relationnelle à l'école, 1995, p. 173

n'est surtout pas pour faire des choix identiques pour tous, ce qui conduirait à un enseignement standard. Chaque individu est différent et a besoin de médiations adaptées à sa personne.

- la fraternité : un des rares termes avec lequel je suis à peu près d'accord pour l'utiliser. Il se rapproche de la conscience de l'autre, de l'empathie qui se met en œuvre principalement envers les personnes qui demandent de l'aide. Cela relève aussi de l'esprit de coopération et non de compétition, ce qui est, bien sûr, enviable.
- la laïcité : désigne vers 1871 et dans la loi du 28/03/1882 la « conception politique et sociale impliquant la séparation de la religion et de la société civile¹² ». Depuis le terme est employé pour le respect des croyances philosophiques, politiques et religieuses de chacun. Cela se rapproche donc de la considération positive inconditionnelle de Carl Rogers.
- la neutralité : elle pose problème car tout a un sens (cf. J. Salomé¹³). Chaque pensée, chaque parole et chaque acte, quel qu'il soit, influence l'environnement et doit donc être pris en compte. De plus, toute pédagogie entraîne forcément un projet politique comme l'indique la phrase de Philippe Meirieu¹⁴ du début du mémoire. Il est donc impossible d'être neutre malgré ce que nous demandent les textes officiels concernant le statut du fonctionnaire. Ceci ne devrait pas empêcher de proposer son avis sur les choses car, associé à une considération positive inconditionnelle des élèves, nos points de vue aident à construire les jeunes par imitation et par différenciation.

B. AVEC QUELS SAVOIR-FAIRE

1. Généraux

Savoir respirer de manière calme, profonde et ample à tout moment car la respiration a un rôle fondamental vis-à-vis du mental. L'étymologie du mot respirer en témoigne encore car il a la même origine étymologique que spirituel¹⁵. Maurice Martenot dit « Le mental est le maître des sens, mais c'est la respiration qui gouverne le mental¹⁶ ». Changer sa respiration, c'est changer son état d'être. La respiration est un « moyen d'accroissement du potentiel énergétique, de stimulation de la créativité, de la sensibilité de l'artiste, de détente et d'équilibre, permettant une meilleure disponibilité physique et psychique¹⁷ ». Celle-ci permet, en plus de mieux chanter et de mieux jouer des instruments, de mieux gérer nos émotions et soucis de la vie courante¹⁸. C'est donc un savoir-faire fondamental.

Faire bon usage de son corps, à savoir la posture et notamment ce qui concerne la colonne vertébrale et le juste milieu entre tonicité, force et décontraction, détente, relaxation¹⁹.

« Placer » sa voix pour parler sans se fatiguer et de manière agréable pour les interlocuteurs et aussi, bien sûr, pour chanter.

12 Laïque, in Dictionnaire historique de la langue française, sous la direction de Alain REY, 2000, p. 1962

13 Jacques SALOMÉ et Françoise MALNUI, Minuscules aperçus sur la difficulté d'enseigner, 2000

14 Tout modèle pédagogique statue en effet sur les valeurs qu'il entend promouvoir. Bien souvent, d'ailleurs, il statue moins par ce qu'il annonce (les valeurs affichées sont rarement discriminantes : personne n'est contre « l'épanouissement de l'enfant » ou « l'accession à l'autonomie » !), mais par ce qu'il donne à lire à travers ce qu'il propose, la manière dont il le propose et les exemples qu'il met en avant {...}. Nous devons donc toujours interroger un modèle pédagogique sur les valeurs dont il est porteur et rien ne nous permet ici d'éviter d'avoir à choisir. Il n'y a pas de modèle pédagogique qui s'imposerait à nous sans nous interpellier sur le type d'homme et de société que nous voulons construire

15 Respirer, in Dictionnaire historique de la langue française, sous la direction de Alain REY, 2000, p. 3209

16 Maurice MARTENOT et Christine SAÏTO, Se relaxer, 1977, p. 32

17 Michel RICQUIER, Traité méthodique de pédagogie instrumentale, 1982, p. 99

18 Voir aussi le chapitre « Influence de la respiration » de Dominique HOPPENOT, in Le violon intérieur, 1981, p. 163

19 Voir l'ouvrage « La technique Alexander » de Pedro De ALCANTARA, 1997

2. Musicaux

L'indépendance et la coordination des pieds et des mains (même si cela est variable suivant les instruments, exemples de grande indépendance : batteurs, organistes, homme-orchestre des rues) et le plaisir que cela provoque (le swingue, le groove)

La dissociation des doigts des mains, l'habileté manuelle, nécessaire pour la plupart des instruments avec pour niveau celui d'un amateur

Savoir construire un instrument même sommaire. Cela nécessite d'être habile de ses mains et ingénieux. (De plus on respecte ce qu'on a fait soi-même, et cela oblige à écouter avec attention pour l'accorder)



Dessin de BOSS pour la

couverture de la méthode

L'École Qui Swingue

(cahier 2A) illustrant à

merveille le plaisir du

rythme, de la musique et du

spectacle comme moment

joyeux de partage avec les

autres

C. AVEC QUELS SAVOIRS

1. Généraux

Ceux qui sont de l'ordre du « créatif averti », de l'apprendre à apprendre²⁰. Toutes les façons de faire face à la nouveauté de la vie qui, d'ailleurs, s'accélère beaucoup ces derniers temps (surtout depuis le XX^e siècle avec les formidables avancées technologiques et les problèmes éthiques qu'elles entraînent). Cela nécessite de savoir s'adapter, de se remettre en cause, d'être curieux, de savoir s'informer, s'organiser, chercher afin d'être acteur, auteur et créateur de vie et non « subisseur »²¹ du mouvement de la vie²².

2. Musicaux

Ceux qui sont de l'ordre du « consommateur averti », du consom'acteur, qui nous servent à acheter intelligent et en connaissance de cause. Avec les domaines suivants : l'acoustique (pour les instruments, leur fonctionnement, la lutherie et pour les bâtiments maison appartement, salle de concert et les problèmes d'isolation phonique. Rappel le bruit est considéré comme la nuisance n° 1 par les citadins), les normes et le fonctionnement des technologies audio²³, et l'économie de la musique²⁴ (question de la qualité et de la rentabilité -l'exception culturelle-, influence de la médiatisation, de la pub, de la télé, qui gagne combien entre les artistes intermittents, les managers, les majors, les organisateurs, les disquaires -les grands et les indépendants-, les profs de musique, les droits d'auteur -SACEM-)

Ceux qui sont de l'ordre de l'élève averti avec une connaissance des métiers nécessitant des connaissances musicales et des formations pour l'orientation

Ceux qui sont de l'ordre du mélomane averti avec une culture musicale diverse, « les repères culturels²⁵ » (oui mais lesquels ???), « les capacités de discernement et un esprit

²⁰ Voir le slogan des écoles Steiner-Waldorf « Il ne s'agit pas de recevoir de l'école une formation achevée, mais de s'y préparer à la recevoir de la vie », phrase de Rudolf STEINER

²¹ La chanson « La vie par procuration » de Jean-Jacques GOLDMAN (1985) décrit bien le genre de personne passive par rapport à sa vie

²² Voir notamment les travaux de Joffre DUMAZEDIER, Bertrand SCHWARTZ et Ivan ILLICH

²³ Voir l'excellent article didactique de Jacques SIRON dans « Bases des mots aux sons », 2001, p. 23

²⁴ Voir entre autres les textes (mémoire vert et mémoire bleu) de l'éditeur militant FRÉMEAUX & ASSOCIÉS sur fremaux.com qui distingue « l'édition phonographique de l'industrie musicale »

²⁵ BO du 20/06/1996 sur « L'organisation des enseignements dans les classes de 6^e de collège »

d'ouverture²⁶ », le plaisir d'assister aux spectacles vivants par opposition aux CDs, la finesse d'écoute et l'attention

Ceux qui sont de l'ordre du musicien averti avec les notions de solfège qui développe l'habileté mentale, la compréhension et l'intelligence



*Les folles journées de Nantes, réussite de concerts classiques
de qualité qui attirent des novices en la matière et donc
peut-être de nouveau mélomane*

26 BO du 20/06/1996 sur « L'organisation des enseignements dans les classes de 6^e de collège »

III. ÉBAUCHES DE PROPOSITIONS CONCRÈTES

A. LE MATÉRIEL

1. Des élèves

- instrument facilement transportable, pas cher et pouvant jouer des mélodies : flûte à bec, sanza
- classeur pour pouvoir apprendre à s'organiser et à organiser des connaissances
- pour la construction des connaissances, le lien entre les cours et aussi éviter la répétition du prof : frises chronologiques, mappemonde, glossaire, fiches, feuilles avec critères d'évaluation pour le chant, la flûte, les percus (de la 6^e à la 3^e, dans une seule année ?) que chaque élève aurait dans ses affaires (pas de frise ou de mappemonde uniquement sur les murs de la classe)
- donner en fin d'année un CD contenant toute les écoutes principales plus les chants (et/ou accompagnement) faits en classe. (payé en début d'année et à faire faire par un professionnel pour ne pas passer son temps à faire les 450 CD avec les jaquettes). Cela participe à la construction de la mémoire, de la culture, à faire continuer l'émotion et le plaisir

2. De la classe

- des instruments : percussions, clavier
- de l'équipement audio, vidéo, informatique
- choisir la disposition de la classe qui peut entraîner un fonctionnement en groupes ou autre
- des ouvrages de références pour le travail en groupes qui nécessite d'avoir accès à des documents de base : dictionnaire de rimes, de synonymes, généraux, de musique, théorie de la musique
- la décoration de la classe (la classe comme lieu de vie agréable) : des belles affiches non didactiques (pour laisser rêver ceux qui en ont besoin) en lien avec la musique (ou non ? Nature paysage cf. couverture) de différents pays du monde, de différentes traditions (je pense entre autres aux photos doubles pages des coffrets Network), de vraies plantes vivantes (cf. Régis Bessière) pour l'harmonie, le lien aux cycles de la nature, le parfum et la beauté si elles font des fleurs, encens ?



3. Du C.D.I.

Pour la documentation et la recherche personnelle, le travail autonome des élèves : livres, partitions, CDs, CDs-ROMs, DVDs

B. LES SAVOIRS

Insister sur les universaux car cela a beaucoup plus de sens et est plus utile.

1. Savoir-être

a. En incarnant ceux-là à tous moments

L'incarnation réelle des valeurs, des savoir-être que l'on choisit de transmettre aux élèves est la base d'une possible transmission des valeurs. A travers l'exemple d'être humain que l'on donne à voir aux élèves à tous moments (état d'être, justesse de pensée, de paroles et d'actions notamment dans les cas de mise en jeu émotionnel fort, de mise à « nu » de la personnalité (interroger un élève en chant ou à un instrument, un élève arrive en pleurant en cours...). « La discipline des élèves est toujours le reflet de la discipline du maître envers sa propre personne²⁷ », elle passe par la tenue vestimentaire, (et même maquillage, parfum), la tenue corporelle, le plaisir, la joie de vivre que l'on dégage, l'enthousiasme à faire ses cours, le côté joyeux, patient, plein d'humour sans perdre son autorité ni la maîtrise de soi. Cela passe aussi par le respect des initiatives des élèves.

b. Par des activités musicales

La confiance en soi augmente par le fait d'être créateur donc en musique cela concerne la composition et improvisation et aussi d'une certaine manière l'interprétation.

En observant et vivant les différents rôles des d'instruments (accompagnement, mélodie, rythmique) pour les musiques populaires notamment.

Donner envie de bien jouer, de bien chanter en interprétant les morceaux du cours de la manière la plus musicale possible (travail de qualité cf. Valérie MAZARGUIL du service éducatif du théâtre du Capitole à Toulouse)

En découvrant la vie des musiciens qui représente un exemple de vie concrète sur notre planète, un chemin de vie (pas forcément à suivre mais qui a existé, qui est possible)

c. En discutant de ce sujet avec les élèves

Pour développer la notion de responsabilité, il est utile de passer un contrat avec les élèves. Ils doivent signer un texte (éventuellement élaboré avec eux) qui régit les relations dans le cours. Peut-être aussi le porter à la connaissance des parents. Cela se ferai en début d'année.

Par le biais de cours directement sur ce sujet (cf. J. Salomé), utiliser les textes de chanson (voir liste à la fin du mémoire) qui sont pour certains très justes sur l'analyse des relations humaines et toute musique vocale notamment les opéras (analyse psychologique des personnages, leurs relations). (voir la liste de chansons par thème littéraire à la fin)

2. Savoir-faire

a. Généraux

Par des exercices de respirations, d'échauffements vocaux et de prises de consciences de la dynamique de sa tenue corporelle.

b. Musicaux

Le rythme est l'élément fondamental de la musique qui passe par le corps. Une progression peut être en passant d'abord par les métriques puis les rythmiques²⁸.

27 Maurice MARTENOT, Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application, 1970, p. 80

28 Voir le livre de Daniel GOYONE, « Rythmes », 1999

Pour la flûte, la progression me semble être dans la difficulté des doigtés principalement (et de leur enchaînement). Voici un essai de classification des doigtés par nombre de doigts (objectif) et par succession ou non succession des doigts (+ subjectif)

	Enchaînés avec pouce sans 1/2 trou	Enchaînés sans pouce sans 1/2 trou	Non enchaînés sans 1/2 trou	Avec 1/2 trou	Autres à classer
1 doigt		Ré aigu			
2 doigts	Si grave	Do # aigu	Do aigu		
3 doigts	La grave				La aigu
4 doigts	Sol grave		Si b grave (le vrai)		Sol aigu Sol # aigu Do suraigu
5 doigts		Mi b aigu			Fa # aigu Si aigu
6 doigts	Mi grave		Fa # grave		Mi aigu Fa aigu Si b aigu
7 doigts	Ré grave		Fa grave (le vrai)	Mi b grave (1/2 trou)	
8 doigts	Do grave			Do # grave (1/2 trou)	

Le djembé (les trois types de frappe), le xylophone

La batterie (avec deux membres puis avec trois ou quatre et les croisements ou non)

progression voix ?

3. Savoirs

Les connaissances mettent en jeu l'intelligence, la mémoire, la logique et la finesse auditive, chercher le côté systématique pour « l'égalité des chances²⁹ »

Avant d'aller plus loin, je voudrais poser la question de l'utilité de la mémorisation de connaissances, ce qu'il en reste une fois adulte, idem pour un apprentissage auditif et sa finesse que ce soit dissocier des voix, reconnaître des intervalles, reconnaître des instruments quand ils sont mélangés, des rythmes très syncopés car je me pose des questions sur ce que j'ai retenu du collège, du lycée ou aussi de la dictée de l'agreg deux ans après. De plus le savoir humain double tous les trois ou quatre ans. Où va-t-on ?

29 « Sans un enseignement systématique, l'animation est réduite à n'intéresser que quelques participants professionnels, à reproduire les inégalités socioculturelles qu'elle se donne pour tâche, dans la plupart des cas, de combattre », Philippe MEIRIEU, Apprendre... oui mais comment ?, 1989, p. 92

a. Les connaissances musicales

Le solfège, notions de technique musicales progression nécessaire

-Progression mélodie/harmonie

-Progression timbre. Utiliser la classification des instruments des musées d'instruments de Hornbostel & Sachs, assez universelle et utilisée par les « pros » (organologues) car « testée » depuis longtemps et fonctionnent correctement pour la plupart des instruments (notamment ceux du monde). Travail sur timbre électroacoustique ..., bruit / musique, relation taille instruments-tessiture-matière ?

savoir improviser, composer

savoir comparer des interprétations d'une même œuvre de musique savante occidentale (cf. émission du dimanche après-midi de France Musiques)

Répertoire des morceaux (chant, instrument) : celui ancien connu des parents, plaisir des enfants (donc actuel), varier lent-vif, différentes ambiances émotionnelles

équilibre styles écoutes : (diversité et « exhaustivité résumée », représentativité) entraîne respect de la diversité. Prendre en compte les cultures d'origine des élèves

b. la culture générale

l'acoustique

l'économie et la musique

les métiers de la musique, listes de métiers faisant intervenir des connaissances musicales avec leur formations et leurs caractéristiques sur le plan des types de relations sociales qu'ils entraînent, travail = service à la société, aux autres, valoriser éthique dans son métier, valoriser métiers créatifs et manuels dans notre société

Auteur

Compositeur

Arrangeur

Interprète : soliste, musicien de studio

Disquaire

Librairie musicale

Discothécaire

Manager

Éditeur d'ouvrages sur la musique, de partitions, de CD

Musicologue

Luthier

Accordeur piano, orgue

Musicien militaire

Publiciste

Ingénieur du son

Bruiteur pour les films

Professeur (coucou c'est nous!!)

Musicothérapeute

Artiste du spectacle comique R. Devos, danseur pour le rythme, la carrure

la hi-fi et les nouvelles technologies

Création de jingles pour une émission de radio

liens avec l'histoire, les autres arts (danse, théâtre, peinture, sculpture, architecture) et les religions, les autres matières

4. Liens

Liens avec le primaire et les 3 filières au lycée (du moins les 2 possibles après un collège sans HA)

Liens pratique-écoute, thématique ???, non si elles sont centrées uniquement sur des notions théoriques car je souhaite développer à part égale les savoir-être, les savoir-faire et les savoirs (connaissances intellectuelles). Le corps a besoin de la notion de plaisir. Le cerveau gauche a besoin de la création, de l'invention sans jugement.

Liens avec l'actualité, ce qui est à la mode

C. L'ORGANISATION DU TEMPS

Plus de savoirs après le cours qu'avant, aucun cours ne doit servir à rien, le temps passé avec (pris aux) élèves est précieux. Les élèves ont fait l'effort de venir et on doit les en remercier en remplissant notre rôle de prof

Constituer un répertoire des morceaux appris dans l'année. Permet de se faire plaisir plus longtemps quand on joue tous les morceaux à la suite en fin d'année.

Ce répertoire (4-5 chansons par niveau) pourrait servir à faire un concert lors de la fête de la musique avec les volontaires (participe de l'image des cours de musique et du collège vis-à-vis des parents et de la société), inciterait les élèves à aller écouter des musiques très diverses (que l'on trouve souvent lors de cette fête).

Différencier les mêmes cours sur 2 ans pour les élèves qui redoublent ou non pour que les élèves redoublants puissent plus facilement se trouver en situation de réussite.

Révision des notions à intervalle régulier

Présenter le cours, une séquence, l'année (cf. LA GARANDERIE pédagogie de l'entraide p. 93), les 4 ans de collège en musique sous forme de projet participe de la notion de responsabilité par rapport à ce projet, idem pour spectacle de fin d'année ou autre projet

Organisation de l'emploi du temps regrouper certaines heures pour projets, visite à l'extérieur...

Ateliers chorale, orchestre, djembés, IDD...

Respect des horaires des cours, finir le cours à l'heure pour les élèves (leur temps libre, pour les autres profs après), aller les chercher à l'heure à la récré, = respect des règles de vie commune

Travail maison permet lien avec les parents, occupe sainement les jeunes au lieu de la télé. Demander des travaux sur le réel en leur demandant d'aller voir des personnes, des lieux pendant le mercredi et le samedi après-midi.

Équilibre pour soi entre temps travail (devant élèves + préparation chez soi) et vie privée (loisirs, couple, amis...)

-Plans annuels, plan quadriennal pour l'équilibre des connaissances sur les 4 ans de musique au collège

D. L'ORGANISATION SOCIALE

Les pédagogies de l'autonomie « s'apparentent à la pédagogie différenciée et se servent souvent de la technique du travail en groupe tout en visant un enseignement plus individualisé, adapté aux besoins et aux capacités de chaque élève et des sociétés modernes³⁰ »

FREINET en 1964 « On prépare la démocratie de demain par la démocratie à l'Ecole. Un régime autoritaire à l'Ecole ne saurait être formateur de citoyens »

Par groupes, cela participe de l'apprentissage de l'autonomie, apprentissage + différencié (chacun peut avancer + à son rythme, = + de respect des diverses personnalités des élèves)

Alternier avec travail individuel pour que chacun ne se spécialise pas trop. (pbme âge de fin d'enseignement général obligatoire et différenciation pour un métier)

Fixer les places des élèves permet de contribuer au concept de responsabilité (de sa chaise, de sa table de son coin de sol), qui permet la vie en société

Placer les élèves par ex. garçon fille alternés permet d'apprendre la notion de respect, que l'on ne choisi pas non plus dans la vie professionnelle adulte.

Décaler d'un rang (dans le cas d'une classe organisées en rangées) chaque semaine permet de varier la position par rapport au professeur, ceux de devant vont derrière et ce de derrière vont devant

Le rôle du délégué participe de l'apprentissage de la démocratie. Et tout ce qui est de l'ordre de la pédagogie institutionnelle.

³⁰ Autonomie, Nelly LESELBAUM, in Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation, sous la direction de Philippe CHAMPY et Christiane ÉTÉVÉ, 2000, p. 111

E. L'ÉVALUATION

Les notes et encore plus les moyennes sont souvent perçues et données pour être un jugement définitif sur l'élève sur des critères objectifs. Ce qui en fait presque toujours, dans la majorité des raisonnements des personnes (profs, élèves et parents) des jugements de valeur. Il est difficile de sortir de cette façon de faire car, déjà, elle est rendu obligatoire par la loi (dans le système public ou privé sous contrat avec l'état) et de plus une grande partie de la société fonctionne sur ce raisonnement hiérarchique ou lieu de la complémentarité différentes à valeur égale. Certains métiers sont dévalorisés, difficiles et mal rémunérés et d'autres sont le contraire alors que souvent ils sont nécessaires à la société.

« La valorisation des autres et le non-jugement seront des voies d'accès pour passer de l'impression à l'expression et de l'expression à la mise en commun³¹ ». Mise en commun est mis pour communication réelle au sens fort par Jacques SALOMÉ.



Illustration de Françoise Malhuit, texte de Jacques Salomé,

in Charte de vie relationnelle à l'école, 1995, p. 36

Voici un témoignage intéressant d'un enseignant (M^e Shiel), cité par Carl Rogers, qui a tenté une expérience sur une autre façon de conduire ses cours (avec des enfants d'âge du primaire) :

« En indiquant sur les bulletins les notes obtenues par les élèves, je me suis rendu compte que les aspects les plus valables du développement des enfants ne peuvent être évalués en notes A, B, C, etc. Chez certains enfants, il n'y a pas de changement observable, ou si peu, et pourtant on sent bien qu'une métamorphose est en cours. Jour après jour, on perçoit une amélioration dans la communication, dans le développement social. On ne parvient sans doute pas à mesurer le changement d'attitude d'un enfant, l'accroissement de son intérêt, la plus grande fierté qu'il ressent de ses progrès personnels ; on est pourtant certains que tout cela existe. Et puis comment un maître pourrait-il évaluer une autodiscipline ? Ce qui facile pour moi ne l'est peut-être pas pour vous ! Les bulletins ne sont qu'une indication, mais je sais combien les enfants se réjouiront comme moi de voir leurs notes s'améliorer et les mauvais points diminuer considérablement. Dans l'évaluation de leur travail, les enfants se montrent bons juges, conscients de leurs capacités et aussi du rapport qu'il y a entre ces capacités et le travail accompli : je dois rarement modifier la note qu'ils proposent. Et quand cela arrive, c'est parfois pour la relever !³² ».

31 Jacques SALOMÉ, Charte de vie relationnelle, 1995, p. 171

32 Carl ROGERS, Liberté pour apprendre, 1999, p. 16

RESSOURCES

BIBLIOGRAPHIE

Général

BERTAUD DU CHAZAUD Henri, Dictionnaire de synonymes et mots de sens voisin, 2003, Gallimard
 JOUETTE André, Dictionnaire d'orthographe et expression écrite, 1997 (1/1980), Le Robert
 LOUIS Armel, Dictionnaire des rimes et assonances, 2000 (1/1997), Le Robert
 REY Alain (sous la direction de), Dictionnaire historique de la langue française, 2000 (1/1992), Le Robert
 VARROD Pierre (sous la direction de), Le petit robert des noms propres, 2003 (1/1974), Le Robert

Pédagogie générale

AUFFRAND Roger, Des écoles différentes, 2003, Agence Informations Enfance
 BLIN Jean-François, BLIN Elsa et GALLAIS-DEULOFEU Claire, Classes difficiles, 2001, Delagrave
 CHAMPY Philippe et ÉTÉVÉ Christiane (sous la direction de), Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation, 2000 (1/1998), Nathan
 COLLET Max, LAUZE Dominique, ROYER Mireille et DE VALS Marie, « Copie non conforme », 1986, Edouard Privat
 FILLIOZAT Isabelle, L'intelligence du cœur, 1998 (1/1997), Jean-Claude Lattès
 FREINET Célestin, Œuvres pédagogiques 1, 1994 (textes datant de 1943-1964), Seuil
 HERRIGEL E., Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc, 1988 (1/1953), Dervy-Livres
 LA GARANDERIE Antoine De, Une pédagogie de l'entraide, 1994, Chronique Sociale
 MEIRIEU Philippe, Apprendre... oui, mais comment ?, 1989 (1/1987), ESF
 NEILL A. S., La liberté pas l'anarchie, 1970, Payot
 ROGERS Carl, Le développement de la personne, 1982 (1/1968), Dunod
 ROGERS Carl, Liberté pour apprendre, 1999 (1/1972), Dunod
 SALOMÉ Jacques et MALNUIT Françoise, Charte de vie relationnelle à l'école, 1995, Albin Michel
 SALOMÉ Jacques et MALNUIT Françoise, Minuscules aperçus sur la difficulté d'enseigner, 2000, Ecole Nationale de Formation Agronomique
 STEINER Claude et PEF, Le conte chaud et doux des chaudoudoux, 1998 (1/1984), InterEditions
 STEINER Rudolf, L'éducation de l'enfant, 1997 (conférences datant de 1907-1924), Triades

Musique général

ARNOLD Denis (sous la direction de), Dictionnaire encyclopédique de la musique, 1995 (1/1983), Robert Laffont
 ASSAYAS Michka (sous la direction de), Dictionnaire du rock, 2000, Robert Laffont
 BENSIGNOR François (sous la direction de), Les musiques du monde, 2002, Larousse
 CARLES Philippe, CLERGEAT André et COMOLLI Jean-Louis, Dictionnaire du jazz, 1995 (1/1988), Robert Laffont
 DAOUDI Bouziane, Le raï, 2000, Librio Musique
 HARNONCOURT Nikolaus, Le discours musical, 1998 (1/1982), Gallimard
 HARNONCOURT Nikolaus, Le dialogue musical, 1993 (1/1984), Gallimard

HONEGGER Marc (sous la direction de), Connaissance de la musique, 1996 (1/1976), Bordas
 LEIPP E., Acoustique et musique, 1971, Masson et C^{ie}
 PLOUGASTEL Yann et SAKA Pierre (sous la direction de), La chanson française et francophone, 1999, Larousse
 SLOBODA John A., L'esprit musicien, 1988 (1/1985), Pierre Mardaga

Pédagogie musicale

ALCANTARA Pedro De et NIKI Alexis, La technique Alexander, 1997, Dangles
 AVRAND-MARGOT Sylvia, Les 500 sites internet arts plastiques éducation musicale, 2003, Belin
 BAUDOIN Philippe, Jazz mode d'emploi volume I, 1992 (1/1990), Outre mesure
 BAUDOIN Philippe, Jazz mode d'emploi volume II, 1992, Outre mesure
 BLOT Philou et BOSS, L'école qui swingue cahier 1, 1989, Paul Beuscher
 BLOT Philou et BOSS, L'école qui swingue cahier 2A, 1992, Paul Beuscher
 GOYONE Daniel (sous la direction de), Rythmes, 1999, Outre Mesure
 HOPPENOT Dominique et VOISIN Denis, Le violon intérieur, 1988 (1/1981), Van De Velde
 JAKUES-DALCROZE Emile, Le rythme la musique et l'éducation, 1965 (1/1919), Fœtisch
 LEIMER Karl, Le jeu moderne du piano d'après Leimer-Giesecking, 1931, Max Eschig
 MARTENOT Maurice, Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application, 1970 (1/1952), Magnard
 MARTENOT Maurice, Solfège 1A, 1973, Magnard
 MARTENOT Maurice, Solfège 1B, 1971, Magnard
 MARTENOT Maurice et DÉHAN Françoise, Solfège 2A, 1973, Magnard
 MARTENOT Maurice et DÉHAN Françoise, Solfège 2B, 1982, Magnard
 MARTENOT Maurice, SAÏTO Christine et SIEGFRIED, Se relaxer, 1977, Albin Michel
 MENUHIN Yehudi, La leçon du maître, 1997 (1/1986), Buchet/Chastel
 MICHELS Ulrich, Guide illustré de la musique volume I, 1994 (1/1988), Fayard
 MICHELS Ulrich, Guide illustré de la musique volume II, 1994 (1/1990), Fayard
 RICQUIER Michel, Traité méthodique de pédagogie instrumentale, 1982, Gérard Billaudot
 RICQUIER Michel, L'utilisation de vos ressources intérieures, 1984, Gérard Billaudot
 SIRON Jacques, Bases des mots aux sons, 2001, Outre Mesure
 SIRON Jacques, La partition intérieure, 1994 (1/1992), Outre Mesure
 SIRON Jacques et VILLANUEVA Patrick, Accompagner, 1996, Outre Mesure
 SULSBRÜCK Birger, Latin-american percussion, 1986 (1/1980), Wilhelm Hansen
 WILLEMS Edgard, Le rythme musical, 1954, Presses Universitaires de France
 WUYTACK Jos, Musica viva 1, 1970, Alphonse Leduc
 WUYTACK Jos, Musica viva 2, 1982, Alphonse Leduc

CÔTES DES LIVRES CITÉS DANS LA BIBLIOGRAPHIE DANS 3 BIBLIOTHÈQUES MONTALBANAISES

Abréviations :

Bibliothèque de l'IUFM de Montauban : BIUFMM
Bibliothèque Universitaire de Montauban : BUM
Bibliothèque Municipale de Montauban : BMM

Général

JOUETTE André, Dictionnaire d'orthographe et expression écrite BMM : Jeunesse USU 441.5 JOU	VARROD Pierre (sous la direction de), Le petit robert des noms propres BIUFMM : Ø de côte BUM : 443 Pet BMM : Adultes USU 034 REY
REY Alain (sous la direction de), Dictionnaire historique de la langue française BIUFMM : 3 ROB REY BMM : Adultes USU 442 REY	

Pédagogie générale

BLIN Jean-François, BLIN Elsa et GALLAIS-DEULOFEU Claire, Classes difficiles BIUFMM : 371.5 BLI	MEIRIEU Philippe, Apprendre... oui, mais comment ? BIUFMM : 371.3 ESF MEI
CHAMPY Philippe et ÉTÉVÉ Christiane (sous la direction de), Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation BIUFMM : 3 NAT CHA	NEILL A. S., La liberté pas l'anarchie BIUFMM : 371.04 NEI
COLLET Max, LAUZE Dominique, ROYER Mireille et DE VALS Marie, « Copie non conforme » BIUFMM : 371.04 COL et 37.018 PRI COL B	ROGERS Carl, Le développement de la personne BIUFMM : 158.1 ROG
FREINET Célestin, Œuvres pédagogiques 1 BIUFMM : 370.1 FRE BMM : Adultes 370.92 FRE 1	ROGERS Carl, Liberté pour apprendre BIUFMM : 371.39 ROG
	SALOMÉ Jacques et MALNUIT Françoise, Charte de vie relationnelle à l'école BMM : Adultes 370.15 SAL
	STEINER Claude et PEF, Le conte chaud et doux des chaudoudoux BMM : MAG-JEU-PRET J.12243

Musique général

ARNOLD Denis (sous la direction de), Dictionnaire encyclopédique de la musique BIUFMM : 782.2 LAF ARN BUM : 780.2 DIC	CARLES Philippe, CLERGEAT André et COMOLLI Jean-Louis, Dictionnaire du jazz BUM : 781.65 CAR
ASSAYAS Michka (sous la direction de), Dictionnaire du rock BUM : 781.66 ASS BMM : Musique 781.66 ASS	DAOUDI Bouziane, Le raï BMM : Musique 781.62 DAO
BENSIGNOR François (sous la direction de), Les musiques du monde BUM : 781.62 MUS BMM : Musique 781.62 BEN	HONEGGER Marc (sous la direction de), Connaissance de la musique BUM : 780.2 DIC BMM : Musique USU 780.03 Sci
	LEIPP E., Acoustique et musique BIUFMM : 781.23 MAS LEI

PLOUGASTEL Yann et SAKA Pierre (sous la direction de), La chanson française et francophone

BUM : 782.42 CHA
BMM : Musique 782.42 SAK

Pédagogie musicale

BAUDOIN Philippe, Jazz mode d'emploi volume II
BIUFMM : 781.42 OUT BAU

GOYONE Daniel (sous la direction de), Rythmes
BIUFMM : 781.22 OUT GOY

JAQUES-DALCROZE Emile, Le rythme la musique et l'éducation
BIUFMM : 781.22 FOE JAQ

MARTENOT Maurice, Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application
BIUFMM : 780.076 VAN et 780.02 MAG

MENUHIN Yehudi, La leçon du maître
BMM : Musique 797.2 MEN

MICHELS Ulrich, Guide illustré de la musique volume I et volume II

BIUFMM : 780 FAY MIC
BUM : 780.2 MIC

SIRON Jacques, Bases des mots aux sons
BIUFMM : 781.03 SIR

SIRON Jacques, La partition intérieure
BIUFMM : 781.36 OUT SIR

SIRON Jacques et VILLANUEVA Patrick, Accompagner
BIUFMM : 786.2 VIL

LOGICIELS

AUDACITY	audacity.sourceforge.net/index.php?lang=fr
FIREFOX	frenchmozilla.sourceforge.net/firefox
LE PETIT ROBERT	lerobert.com.fr
MAC OS	apple.com/fr
OPENOFFICE.ORG	fr.openoffice.org
THUNDERBIRD	frenchmozilla.sourceforge.net/thunderbird

SIGNETS INTERNET

Général

Les deux plus gros moteurs de recherche du web

<http://alltheweb.com/>

<http://www.google.fr/>

Encyclopédies libres

<http://fr.wikipedia.org/>

<http://vulgum.org/>

Pédagogie générale

ecolesdifferentes.free.fr

ac-bordeaux.fr/Etablissement/clisthene

college-anne-frank.org

freinet.org

perso.wanadoo.fr/alterneduc

declic.lautre.net

steiner-waldorf.org

j-salome.com

institut-espere.com

perso.wanadoo.fr/jacques.nimier

Musique général

Partitions libres

icking-music-archive.org

mutopiaproject.org

cpdl.org

gutenberg.net/music

ibiblio.org/pub/multimedia/music-scores/freemusic

sites.estvideo.net/arp

sheetmusicarchive.net

Pédagogie musicale

Profs de musique

<http://belleisa34.free.fr/>

<http://chez.com/edmusica/>

<http://educ.music.free.fr/>

<http://edumusic.org/>

<http://www.edumus.fr.st/>

<http://emu-online.org/>

<http://entavanlamusique.free.fr/>

<http://fredezic.free.fr/>

<http://isuisse.ifrance.com/svmm/>

<http://jpaubel.chez.tiscali.fr/>

<http://membres.lycos.fr/desmodeschansons/>

<http://membres.lycos.fr/jbvoinet/>

<http://membres.lycos.fr/jsb/>

<http://membres.lycos.fr/pboinay/>

 (mot de passe : r5f6c7)

<http://mes.cours.de.musique.free.fr/>

<http://m.haug.free.fr/>

<http://msam.free.fr/>

<http://mustjo.free.fr/>

<http://perso.club-internet.fr/cynthia.weisse/>

<http://perso.wanadoo.fr/afaure/>

<http://perso.wanadoo.fr/francois.campan/>

<http://perso.wanadoo.fr/jean.stephan/>

<http://prof2musique.free.fr/>

Mémoires

ac-montpellier.fr

<http://www.cefedem->

rhonealpes.org/documentation/memoires.pdf
[/memoire%202001/poleggi.pdf](http://memoire%202001/poleggi.pdf)

memoire.silence.free.fr

musicatice.fr.st

<http://musique.memoires.free.fr/>

<http://plaisirmusical.free.fr/>

Autres

<http://www.association-willems.com/>

<http://www.assocontinuum.com/>

<http://www.dalcroze.ch/>

<http://www.leducation-musicale.com/>

<http://www.martenot.com/>

membres.lycos.fr/ecolequiswingue

<http://membres.lycos.fr/kodalyfrance/>

<http://orff.praticiens.org/>

LISTE DE CHANSONS PAR THÈMES LITTÉRAIRES

Pour information cette liste a pour base très très majoritaire une liste constituée par Christine VALLIN, Michel TOSI et de nombreux professeurs, merci à eux. Comme vous pouvez vous en apercevoir, je n'ai pas eu le temps de présenter clairement cette liste, ni de la mettre à jour.

L'amour

Elton JOHN, Don't breaking my heart
 Ray CHARLES, Hit the road
 Elvis PRESLEY, Love me tender
 Compay SEGUNDO, Chan chan
 THE BEATLES, Can't buy me love
 ?Francis CABREL, Il faudra leur dire
 ?D. MORÉNO, Tout l'amour
 ?P. BONNET, Alors que mon cœur s'engage
 ?Danis BRIANT, Suzette
 ?Jean-Jacques GOLDMAN, Ensemble
 ?Georges BRASSENS, Le parapluie
 ?STARMANIA, Les uns contre les autres
 ?Thomas FERSEN, La chauve-souris
 ?Serge GAINSBURG, La javanaise
 ?Jacques DUTRONC, Le temps de l'amour
 Aimer à perdre la raison, Jean FERRAT
 ?Daniel BALAVOINE, Aimer est plus fort que d'être aimé
 Aimer extrait d'Ali Baba
 C'est maintenant où jamais qu'il faut s'aimer, Michèle BERNARD
 Chiffre deux, nombre d'or (amour), Claude NOUGARO
 Délire d'amour, Michel SARDOU
 Depuis toujours (amour + souvenir + temps qui passe), Francis CABREL
 Deux fois oui, Debout sur le Zinc
 Dix ans plus tôt, Michel SARDOU
 En relisant ta lettre, Serge GAINSBURG
 Fais moi un manteau, Michèle BERNARD
 Je vais t'aimer, Michel SARDOU
 Juste quelqu'un de bien, EnzoEnzo
 L'amour sorcier, Claude NOUGARO (collège)
 La ballade de Jim, Alain SOUCHON
 La carte du Tendre, Georges MOUSTAKI
 La déclaration d'amour, Michel BERGER

La java des hommes grenouilles, Ricet Barrier
 La Maladie d'Amour, Michel SARDOU
 La vie en rose, Edith Piaf
 Hymne à l'amour, Edith Piaf
 Le bal des Laze (l'amour, la différence, la culpabilité, la justice...), POLNAREFF
 L'envie d'aimer (les Dix Commandements), Pascal OBISPO
 Les amoureux des bancs publics, BRASSENS
 Les amours d'antan, BRASSENS
 Les feuilles mortes, par Montand (l'amour et le temps)
 Les vieux amants, BREL
 Mathilde, BREL (amour passion)
 Message Personnel, Michel BERGER
 Ne me quitte pas, BREL
 Nomade, Michèle BERNARD
 No need to argue, Cranberries
 Nous ne nous parlerons pas, Jean-Jacques GOLDMAN
 On se retrouvera (B.O. du Passage), Francis Lalanne
 Pour que tu m'aimes encore, Jean-Jacques GOLDMAN
 Puisque tu pars, Jean-Jacques GOLDMAN
 ?Jacques BREL, Quand on a que l'amour
 Que je t'aime, Johnny Halliday (collège)
 Que l'on est bête lorsqu'on est amoureux, Thomas Fersen
 Quelques mots d'amour, Michel BERGER
 Savoir aimer, Florent Pagny
 Seras-tu là ?, Michel BERGER
 Tous les bateaux, tous les oiseaux, POLNAREFF
 Un homme heureux, Sheller
 Vie, violence (violence, amour...), Claude NOUGARO

La passion amoureuse

Mathilde, BREL (amour passion)

Rendez moi ma citrouille, Hervé Suhubiette
 (album Chansons sur un volcan)

La haine

Tu te laisses aller, Aznavour (déchirement du couple)	La guerre, La tordue (album T'es fou)
On n'fait pas d'omelette, Michèle BERNARD (album Des nuits noires de monde)	La petite Kurde, Pierre PERRET (collège)
	l'Aziza, Balavoine
	Le gitan, Daniel Guichard

Le racisme

Armstrong, Claude NOUGARO	le gros chat du marché (peur de l'autre, racisme, intolérance...), Gilbert Lafaille, album Tout m'étonne
Cent ans de plus, F. CABREL	
Douanier 007, Sinsemilia	Poulailler song, Alain SOUCHON collège
Ebony and Ivory, Paul Mac CartneyStevie Wonder	Tombés des nues, ZEBDA
Je crois que ça va pas être possible, ZEBDA	Tutsi Hutu, Michèle BERNARD
La flamme, Sinsemilia	
La menace, Fouta	

La tolérance et l'intolérance

le gros chat du marché (peur de l'autre, racisme, intolérance..), Gilbert Lafaille, album Tout m'étonne	L'Auvergnat, G. BRASSENS
Peur, Jean-Jacques GOLDMAN (Fredericks et Jones)	La mauvaise réputation, Georges BRASSENS
	Göttingen, Barbara
	Né en 17 à Leidenstadt", Jean-Jacques GOLDMAN

L'Autre

le gros chat du marché (peur de l'autre, racisme, intolérance...), Gilbert Lafaille, album Tout m'étonne	Étrangement, Romain Didier
Fais-moi un manteau, Michèle BERNARD	Mon copain Ali, Les chansons des Enfants des Quartiers Nord de Marseille, Daniel Beaume
Maria Szusanna, Michèle BERNARD (album Voler)	S.D.F., Romain Didier (collège)
Voler les mots, Michèle BERNARD	Les sans-papiers (Notre-Dame de Paris), Plamondon - Cocciant
Lily, Pierre PERRET	

L'égalité

Lili, Pierre PERRET	Les derniers seront les premiers, Jean-Jacques GOLDMAN
---------------------	--

La fête

1615, Gabriel BATAILLE, Chanson à boire	Jean-Jacques GOLDMAN, Quand la musique est bonne
BLUES BROTHERS, Peter gun theme	Edith PIAF, Mon manège à moi
Michel FUGAIN, La fête	AU P'TIT BONHEUR, J'veux du soleil
Bernard LAVILLIERS, La samba	Alain SOUCHON, Y a d'la rumba dans l'air
Paul MISRAKI, Qu'est-ce qu'on attend	Tequila
Django REINHART, Tears	

Les couleurs

Bob MARLEY, No woman no cry	THE BEATLES, Yellow submarine
Carlos PUEBLA, Hasta siempre	Yannick NOA, Jamafrica
Luis LLACH, L'estaca	Ninno FERRER, Le sud

Laurent VOULSY, Le soleil donne
 Boris VIAN, La java des bombes atomiques
 TÉLÉPHONE, La bombe humaine
 Claude NOUGARO, Amstrong
 Philippe LAVIL, Il tape sur des bambous

Gilbert BÉCAUD, Le petit oiseau de toute les couleurs
 RENAUD, Manhattan-Kaboul
 Alan STEEVEL, Danse
 Bobby LAPOINTE, T'as pas tout dit
 PARIS COMBO, Mobil homme

La différence

Mme X (pauvreté, différence, indifférence...), Francis CABREL
 le bal des Laze (l'amour, la différence, la culpabilité, la justice...), POLNAREFF
 Neuilly blues (la différence sociale), Gilbert Lafaille, album Tout m'étonne

Armstrong, Claude NOUGARO
 Lili, Pierre PERRET
 la différence, L.Fabian (homosexualité)
 ????, Charles AZNAVOUR, Comme ils disent (homosexualité)

Ecologie

2002, Jeanne CHERHAL, Donges

L'eau

?1945, Charles TRENET, La mer
 ?1972, Nino FERRER, La maison près de la fontaine

?Alain SOUCHON, Rame
 ?Véronique SANSON, Rien que de l'eau
 ?Laurent VOULZY, Belle île en mercredi

L'indifférence

Mme X (pauvreté, différence, indifférence...), Francis CABREL
 Pas l'indifférence, Jean-Jacques GOLDMAN

L'indifférence, Gilbert Bécaud
 passage Brady, Tété (indifférence / alcoolisme / exclusion (SDF))

La violence

1956, Boris VIAN, Le déserteur
 Vie, violence (violence, amour...), Claude NOUGARO
 Douce maison, Anne Sylvestre (viol)
 Ouvre les yeux de Bambi Cruz (regarder ou non la violence directe ou indirecte)
 La tribu de dana (guerre tribale), MANAU

Quand on arrive en ville, STARMANIA
 Envole-moi, Jean-Jacques GOLDMAN
 Noir et Blanc, Bernard LAVILLIERS
 Un enfant peut faire changer le monde, Jourdan et Assous (fin de la violence)
 Zombie, Cranberries

La guerre

1956, Boris VIAN, Le déserteur
 La tribu de dana (guerre tribale), MANAU
 Comme toi, Jean-Jacques GOLDMAN
 Rouge, Jean-Jacques GOLDMAN

Né en 17 à Leidenstadt, Jean-Jacques GOLDMAN
 Petit homme mort au combat, Balavoine
 la ballade nord irlandaise, RENAUD
 Zombie, Cranberries

La paix

1956, Boris VIAN, Le déserteur

Imagine, John Lennon

Le commerce

1956, Boris VIAN, Le petit commerce

La loi

le bal des Laze (l'amour, la différence, la culpabilité, la justice...), Michel POLNAREFF	hold up, 113 (contre les règles de la société)
---	--

La justice et l'injustice

La vie d'un homme (évoque une bavure judiciaire (l'affaire Pierre GOLDMAN dans les années 70). Il montre comment des préjugés et des imprécisions à tous les maillons de la chaîne des personnes qui mènent le procès peuvent	conduire à la condamnation injuste d'un homme), Maxime LE FORESTIER Né quelque part, Le Forestier sur l'article 1 des Droits de l'homme
---	--

La Justice

Le maton me guette du rappeur français Passi (sur la vie dans les prisons)	Mon Fils, ma bataille, Balavoine
--	----------------------------------

La révolte

The wall, Pink Floyd Raps (contre la société) Le chant des partisans, chanté par Yves Montand ou ZEBDA dans l'album Motivé	Quand on arrive en ville (extrait de Starmania), BERGER et Plamondon
--	---

Les sos

Claude NOUGARO, Bidonville Daniel BALAVOINE, Tous les cris les sos Jeanne CHERHAL, Donges	Claude NOUGARO, Vie violence RENAUD, Manhattan Kaboul Charles AZNAVOUR, Emmène-moi
---	--

La discussion

Il faudra leur dire, Francis CABREL (les mots qu'on reçoit c'est comme des parfums qu'on respire)	
---	--

L'amitié

Mon frère Maxime Le Forestier Ton autre chemin, Jean-Jacques GOLDMAN Tous les soleils de l'amitié, E. Macias Göttingen, Barbara	San Francisco, Le Forestier Les copains d'abord, BRASSENS Les amis de la musique, Rivière - Spanos Amis, Le Forestier - CLERC
--	--

La solidarité, fraternité

1954, Chanson pour l'auvergnat, Georges BRASSENS	Chanter pour ceux qui sont loin de chez eux, Michel BERGER, les restos du cœur, Coluche/GOLDMAN
--	--

Sa raison d'être, Pascal OBISPO

La souffrance

La corrida, Francis CABREL

La mort

The show must go on, Queen
 Erlikönig, Schubert
 Ton absence, DUTEIL (après la mort de sa mère)
 La Mama, Aznavour
 Mort les enfants, RENAUD
 Les funérailles d'antan, Georges BRASSENS

La chanson de ma grand mère, Les chansons des
 Enfants des Quartiers Nord de Marseille,
 Daniel Beaume
 jours étranges Saez
 Le cordonnier (canon)
 Nuit et Brouillard, Jean FERRAT (les camps de
 concentration)

Le suicide

Mourir d'aimer, Aznavour

c'était l'hiver, Francis CABREL

Le mal-être

Allo maman bobo, Alain SOUCHON

le sens de la vie

D'où il est l'homme, Michel Arbatz
 Il changeait la vie, Jean-Jacques GOLDMAN
 L'homme de Néanderthal, Jean Mouchès
 La Vie ne m'apprend rien, Balavoine
 On a marché sur la terre, Michel Arbatz
 Sur la place, BREL (évoque les occasions ratées
 de notre vie pour cause d'indifférence, de
 paresse, de manque de passion)

The show must go on, Queen, 1991
 Tout m'étonne (beauté du monde, bonheur, sens
 de la vie...), Gilbert Lafaille, album Tout
 m'étonne
 Trapèze volant, Nino Ferrer
 Vivre ou survivre, Daniel Balavoine
 Dialogue, Le Forestier
 Ça sert à quoi tout ça, Le Forestier

L'humour

1958, Henri SALVADOR, Blouse du dentiste
 1966, Nino FERRER, Mirza

1975, Serge GAINSBOURG, L'ami caouette
 ?1968, Jacques DUTRONC, Fais pas ci fais pas ça

Le travail

Artisans, Claude Besson
 Les amours d'artisans, Claude Besson

Les amours, les travaux, Vigneault

Les métiers

1984, France GALL, Cézanne peint
 Le blues du businessman (Starmania), Michel
 BERGER

Le poinçonneur des lilas, Serge Gainsbourg

La ville

Jacques DUTRONC, Il est 5 heures Paris s'éveille

STARMANIA, Quand on arrive en ville

La solitude

La vie par procuration, Jean-Jacques GOLDMAN	Elle attend, Jean-Jacques GOLDMAN
Je marche seul, Jean-Jacques GOLDMAN	(enfermement sur soi-même)
Dugenou (Solitude/ compensation par le rêve/ chercher à être aimé), Fersen	La solitude, Bécaud

Richesse et pauvreté

Mme X (pauvreté, différence, indifférence...), Francis CABREL	Ethiopie (un collectif, qui date de 1985, en faveur de l'Ethiopie)
--	---

L'être et le paraître

Jet set (l'illusion, le paraître, une certaine idée du bonheur ?), Claude NOUGARO	Bidon, Alain SOUCHON Je ne suis pas un héros, Balavoine
--	--

L'argent

Argent trop cher, Téléphone	
-----------------------------	--

Le temps

1997, MC SOLAAR, Les temps changent	La javanaise, Serge GAINSBOURG (le temps d'une chanson...)
Depuis toujours (amour + souvenir + temps qui passe), Francis CABREL	Le temps de vivre, Georges MOUSTAKI
Hors saison (temps qui passe), Francis CABREL	Les feuilles mortes, par Montand (l'amour et le temps)
Qui a tué grand-maman (le temps qui passe, le progrès...), POLNAREFF	Le temps, Téléphone
Avec le temps, Ferré	La javanaise, Serge GAINSBOURG (le temps d'une chanson...)
Je n'aurai pas le temps, FUGAIN	A temps partiel, MC SOLAAR
Le temps ne fait rien à l'affaire, BRASSENS	Cheveu blanc, RENAUD
Saturne, BRASSENS	Ballade des dames du temps jadis, BRASSENS- Villon
Le temps, Aznavour	Il est trop tard, Georges MOUSTAKI
Le temps des cerises, JB Clément	Le sud, Ferrer
Bruxelles, BREL (C'était au temps.....)	Si mort a mors, Tri Yann
Mistral gagnant, RENAUD	La ville que j'ai tant aimée, Tri Yann
Il est 5 heures Paris s'éveille, Jacques DUTRONC	La bohème, Aznavour
Le temps, Téléphone	

Le souvenir

depuis toujours (amour + souvenir + temps qui passe), Francis CABREL	File la laine
Le petit Robert ZEBDA	Blanche, Pierre PERRET (désir amoureux)

L'avenir

Murs de poussière, Francis CABREL	Je préfère 100 fois, Sinsemilia (peur de l'avenir)
-----------------------------------	--

Devenir adulte

Il faut tourner la page, Claude NOUGARO	
---	--

Se marier

Les vieux mariés, Michel SARDOU
La maman d'Amandine, DUTEIL (famille recomposée)

Mon mari est parti, Anne Sylvestre

Avoir des enfants

En cloque, RENAUD
Un enfant, Michel SARDOU

Elle a fait un bébé, Jean-Jacques GOLDMAN

La famille

Mon frère, Maxime Le Forestier

Éduquer

Le petit Robert, ZEBDA - extrait du CD Essence ordinaire (génération, intégration, échec scolaire...)

Vieillir

Les vieux, Jacques BREL
La vieille, Michel SARDOU

La vie par procuration, Jean-Jacques GOLDMAN
Cheveu blanc, RENAUD

L'imagination

Là-bas, Jean-Jacques GOLDMAN
Le paradis blanc, Michel BERGER

Laissez passer les rêves, Michel BERGER

La peur

Russians, Sting (entre peur et espoir dans le conflit est/ouest)

Le désir

l'Aziza, Balavoine

Le bonheur

Jet set (l'illusion, le paraître, une certaine idée du bonheur ?), Claude NOUGARO

Tout m'étonne (beauté du monde, bonheur, sens de la vie...), Gilbert Lafaille, album Tout m'étonne
Un homme heureux, W.Sheller

La liberté

1952, Georges BRASSENS, La mauvaise réputation
2001, SANSEVERINO, Maigrir
Florent PAGNY, Ma liberté de pensée
Jean-Jacques GOLDMAN, Au bout de mes rêves
Manu CHAO, Clandestino

Ma liberté, Georges MOUSTAKI
Il est libre Max, Hervé CHRISTIANI
Passer ma route, Maxime Le Forestier
Le chant des partisans, chanté par Montand ou ZEBDA

Diego libre dans sa tête, BERGER Frappe avec la tête, Balavoine (liberté d'expression) Là-bas, Jean-Jacques GOLDMAN La liberté est en voyage, Jean FERRAT	Claude NOUGARO, Sing sing song Jacques DUTRONC, Fais pas ci fait pas ça La cage aux oiseaux, PERRET Ma liberté de penssée, F. PAGNY
---	--

L'illusion

Jet set (l'illusion, le paraître, une certaine idée du bonheur ?), Claude NOUGARO	
--	--

Le rêve

Dugenou (Solitude/ compensation par le rêve/ chercher à être aimé), Fersen	Syracuse, H.Salvador
---	----------------------

Dieu

Prière païenne, Jean-Jacques GOLDMAN chanté par Celine Dion (album D'eux)	Dieu que c'est beau, Balavoine Assis sur le rebord du monde, Francis CABREL
--	--

La croyance

La ballade nord irlandaise, RENAUD (guerre de religion)	
--	--

La culpabilité

Le bal des Laze (l'amour, la différence, la culpabilité, la justice...), POLNAREFF	
---	--

Le pardon

Pardon, Johnny Hallyday	Le grand pardon, DABATCHA'ZZ, 1998
-------------------------	------------------------------------

La sincérité

Sincérité, Richard Cocciante	
------------------------------	--

La science

Science sans conscience, Tonton David	
---------------------------------------	--

La technique

Le moteur à explosion, Chanson plus bifluorée La java des bombes atomiques, Boris VIAN	La complainte du progrès, Boris VIAN (Collège)
---	--

Le progrès

Qui a tué grandmaman (le temps qui passe, le progrès...), POLNAREFF	CQFD (le langage, l'usage des sigles, le progrès...), Gilbert Lafaille, album Tout m'étonne 1956, La complainte du progrès, Boris VIAN
--	---

La vitesse

A bout de souffle, Claude NOUGARO

Qui sème le vent récolte le tempo, MC SOLAAR

L'enfance

l'interrogation écrite (l'école, l'enfance), Gilbert Lafaille, album Tout m'étonne

Le cœur d'un enfant (enfance), Michel Jonasz, album Unis vers l'uni

Né quelque part, LeForestier (l'injustice)

J'suis qu'un enfant, Les chansons des enfants des Quartiers nord Daniel Beaume

La croisade des enfants, Higelin

Le sirop de la rue, RENAUD (enfance / pollution / maladies / religion / guerre / mort)

Éducation sentimentale, Le Forestier

Marie, Pierre et Charlemagne, Le Forestier

17 ans, Georges MOUSTAKI

Dialogue, Le Forestier

Ma lycéenne, Philippe Chatel

Donna donna, Claude François (grandir)

?1968, Jacques DUTRONC, Fais pas ci fais pas ça

Le langage

langue de bois (le langage), Claude NOUGARO
CQFD (le langage, l'usage des sigles, le progrès...), Gilbert Lafaille, album Tout m'étonne

La langue de chez nous, Yves DUTEIL (sonorités, musique de la langue, plus que langage)

Voler les mots, Michèle BERNARD

Utile, Julien CLERC

Le beau

Tout m'étonne (beauté du monde, bonheur, sens de la vie...), Gilbert Lafaille, album Tout m'étonne

Bravo monsieur le Monde, Michel FUGAIN

Le cinéma

1956, Boris VIAN, Cinématographe

1962, Claude NOUGARO, Le cinéma

??? la complainte de la butte

L'engagement

Motivés (engagement/ Motivation collective), ZEBDA

La raison

Aimer à perdre la raison, Jean FERRAT

La folie

La java des bombes atomiques, Boris VIAN

Le regard de Vincent, Romain Didier

Féminité et virilité

1983, Daniel BALAVOINE, Les petits lolos

Michel SARDOU, Etre une femme

Le sens de l'école

Il changeait la vie, Jean-Jacques GOLDMAN

C'est quand qu'on va où ?, RENAUD

L'école

l'interrogation écrite (l'école, l'enfance), Gilbert

Lafaille, album Tout m'étonne

Les enfants foutez leur la paix, Pierre PERRET

Les deux écoles, Michel SARDOU

Page d'écriture, Prévert et Kosma

En sortant de l'école, Prévert et Kosma

Voir aussi le site edumusic.org à l'adresse <http://edumusic.org/page22.shtml>

LISTE DE CHANSONS À 2 TEMPS TERNAIRES

1952, Georges BRASSENS, Le gorille	1988, Jean-Jacques GOLDMAN, Il changeait la vie
1953, Georges BRASSENS, La cane de Jeanne	1988, Jean-Jacques GOLDMAN, Filles faciles
1954, Georges BRASSENS, Pauvre Martin	1989, Jean-Jacques GOLDMAN, Peur de rien blues
1957, Jacques BREL, J'en appelle	1994, ENZO ENZO, La même lune que moi
1958, Jacques BREL, La lumière jaillira	1995, Céline DION, Le ballet
1958, Jacques BREL, L'aventure	1995, Maxime LE FORESTIER, Inutile
1960, Georges BRASSENS, Les funérailles d'antan	1995, Maxime LE FORESTIER, Cicatrices
1961, Jacques BREL, Marieke	1995, Maxime LE FORESTIER, Passer ma route
1962, Georges BRASSENS, Dans l'eau de la claire fontaine	1998, NOTRE-DAME DE PARIS, Ave Maria païen
1964, Jacques BREL, Amsterdam	1999, Francis CABREL, Depuis toujours
1965, Jacques BREL, Un enfant	1999, Francis CABREL, Comme eux
1966, Georges BRASSENS, Je rejoindrai ma belle	1999, Francis CABREL, Hell nep avenue
1969, Serge GAINSBOURG, Elisa	1999, Johnny HALLYDAY, Pardon
1972, Georges BRASSENS, Sauf le respect que je vous dois	1999, Johnny HALLYDAY, Vivre pour le meilleur
1978, STARMANIA, La complainte de la serveuse automate	2000, LES DIX COMMANDEMENTS, Laisse mon peuple s'en aller
1980, Francis CABREL, La dame de haute Savoie	2001, LOUISE ATTAQUE, L'intranquillité
1980, RENAUD, It is not because you are	?Michel POLNAREFF, Please love me please
1982, RENAUD, Manu	?Michel POLNAREFF, Comme Juliette et Roméo
1984, Jean-Jacques GOLDMAN, Encore un matin	?Michel POLNAREFF, Je suis un homme

LISTE DE CHANSONS À 2 TEMPS FUNK OU TRINAIRES

1997, IAM, Nés sous la même étoile

LISTE DE CHANSONS À 3 TEMPS BINAIRES

1998, NOTRE DAME DE PARIS, Les sans-papiers	?1969, Georges MOUSTAKI, Rue des fossés Saint Jacques
?19, Jacques BREL, La valse à mille temps	?1969, Georges MOUSTAKI, Nathalie
?1952, Georges BRASSENS, Les amoureux des bancs publics	?1969, Serge GAINSBOURG, Sous le soleil exactement
?1961, ???(gainsbourg), Accordéon	?1984, Serge GAINSBOURG, Sorry angel
?1962, Serge GAINSBOURG, La javanaise	?1999, Thomas FERSEN, Chez toi

LISTE DE CHANSONS À 3 TEMPS TERNAIRES

LISTE DE CHANSONS À 3 TEMPS FUNK OU TRINAIRES

LISTE DE CHANSONS AVEC IRRÉGULARITÉS RYTHMIQUES

1936, Edith PIAF, L'étranger	1994, ENZO ENZO, Jour impair
1973, Maxime LE FORESTIER, Ça sert à quoi tout ça	1995, Maxime LE FORESTIER, La tache sur la robe
1978, STARMANIA, Quand on arrive en ville	1998, Florent PAGNY, Protection
1978, STARMANIA, La chanson de Ziggy	1998, Céline DION, S'il suffisait d'aimer
1978, STARMANIA, Les adieux d'un sex-symbol	
1980, William SELLER, Nicolas	?195?, parapluie, Georges BRASSENS
1981, Jean-Jacques GOLDMAN, J't'aimerai quand même	?1965, Claude NOUGARO, A bout de souffle
1985, RENAUD, Mistral gagnant	?1976, Maxime LE FORETIER, Hymne à sept temps
1985, Jean-Jacques GOLDMAN, Elle attend	?1992, NOIR DESIR, One trip / one noise
1989, ENZO ENZO, Abbouakka (5/4)	?200?, ROMEO ET JULIETTE, On dit dans la rue
1990, Jean-Jacques GOLDMAN, 1, 2, 3	?rap i am 7/4
	?Daniel BEAUME, Le vieux lagzak

LISTE DE CHANSONS AVEC ACCÉLÉRATION DE TEMPO

???, Charles AZNAVOUR, Les deux guitares

LISTE DE CHANSONS UTILISANT UNE GRILLE BLUES

1958, Henri SALVADOR, Blouse du dentiste	Be-Bop-a-Lula (Gene Vincent & Tex Davis)
1964, Serge GAINSBOURG, Chez les yéyé	Blue bap (F. Chaumeil) emploie d'onomatopées
1966, Nino FERRER, Mirza	Casse tête (Charlie Parker/ Les p'tits loups du jazz)
1966, Jacques DUTRONC, Les cactus	Cent ans de plus (Francis Cabrel)
1979, TELEPHONE, Hygiaphone	In the mood (Joe Garland, paroles française de Marc Lanjaen)
Johnny HALLYDAY	Jeannine médicament blues (J.J. Goldman)
Eddy MITCHELL	Le blues de la métropole (Beau Dommage)
Taxi de nuit, Guy MARCHAND	Le blues des poux
Petit blues pénard J.J. GOLDMAN	Le blues du petit ver (Pierre Chène)
blue monk interprété par les p'tits loups du jazz	Le regard des autres (J.J. Goldman, chanté par Johnny Hallyday)
Mamie Métisse de Véronique Pestel blues sur huit mesures si je me souviens bien	Mille rayons (Hugues Aufray)
Laurence Saltiel, Blues for Alexandre	Monk canard (Blue Monk) (Thélonious Monk/ Les p'tits loups du jazz)
Les cornichons de Nino Ferrer	Sur la route (De Palmas)
Assis sur le rebord du monde (Francis Cabrel)	
Barbara Ann (Beach Boys) ou Marylene (Version française par les Martin Circus)	

LISTE DE CHANSONS INFLUENCÉES PAR LES MUSIQUES DU MONDE

Classement tiré du livre « Les musiques du monde » sous la direction de François BENSIGNOR.

AFRIQUE

1966, Claude NOUGARO, L'amour sorcier | 1973, Claude NOUGARO, Locomotive d'or

AMÉRIQUE

Amérique du nord

Amérique latine et Caraïbes

Amérique centrale

Grandes Antilles

- Cuba (Son, Rumba, Danzón, Cha-cha-cha, Mambo)

1960, Henri SALVADOR ??, Faut rigoler (cha-cha)

- République Dominicaine (Merengue)

1975, Serge GAINSBOURG, L'ami caouette

- Porto Rico (Bomba, Plena)

- New York (Salsa)

1980, Bernard LAVILLIERS, La salsa

- Haïti (Compas)

- Jamaïque (Ska, Reggae, Dub)

Petites Antilles et Guyanes

- Antilles françaises (Ka, Zouk, Quadrille, Biguine, Belair, Chouval Bwa)

1975, Bobby LAPOINTE, T'as pas, T'as pas tout dit (biguine)

- Trinidad-et-Tobago (Calypso, Soca)

1957, Henri SALVADOR ??, Oh ! Si y avait pas ton père (calypso) | 1958, Henri SALVADOR ??, Ça pince (calypso)

- Guyanes (Kaseko, Bigi-Pokoe, Aléké)

Amérique andine

Amérique du sud

- Colombie, Venezuela

- Brésil (Samba, Bossa-Nova, MPB, Nordeste, Capoeira, Mangue-Beat)

1956, Boris VIAN, Complainte du progrès « Les arts ménagers » (baion) | 1972, Michel FUGAIN, Fais comme l'oiseau

1961, Serge GAINSBOURG ??, Viva villa (baion) | 1973, Georges MOUSTAKI, Les eaux de mars

1966, Claude NOUGARO, Bidonville | 1975, Claude NOUGARO, Brésilien

1978, Claude NOUGARO, Tu verras

- Argentine, Uruguay (Tango)

1956, Boris VIAN, Les joyeux bouchers

1956, LES FRERES JACQUES, Le tango interminable des perceurs de coffres-forts	1975, Julien CLERC, Ballade pour un fou
1960, Bobby LAPOINTE, « Framboise ! »	1975, Bobby LAPOINTE, Lumière tango
1962, Jacques BREL, Rosa	1978, RENAUD, Le tango de Massy Palaiseau
1974, Bobby LAPOINTE, Bobo Léon	1991, RENAUD, Le tango des élus
	1993, Claude NOUGARO, Vie violence
RENAUD, Le tango du cachalot	Françoise OLIVE, le tango du rat
Guy MARCHAND, Libertango	un tango argentin (canon)
Linda LEMAY, J'aime la pêche	FERNANDEL, le tango corse
1963, Jacques BREL, Les Toros	FERNANDEL, Ne me dis plus "tu"
1964, Jacques BREL, Le Tango funèbre	Gérard JAUNET, Tangue, tangue
1976, Jacques BREL, Knokke-le-Zoute tango	Eric NOYER, Les Sorcières
Jean-Roger CAUSSIMON, Le temps du tango	Georges MOUSTAKI, Tango de demain
Michèle BERNARD, Le tango de Claudette	

ASIE

EUROPE

OCÉANIE

EXPÉRIENCES DE PÉDAGOGIE DE GROUPES

Voici un questionnaire que j'ai envoyé à un grand nombre de profs de musique pour savoir si certains utilisent les pédagogies de groupe et comment. Merci aux personnes qui ont bien voulu répondre à mon questionnaire.

Samuel MEYER

ORGANISATION DU MATERIEL

Quel disposition des tables (regroupées...) ?

Les tables sont restées telles que d'habitude, c'est à dire en « u » sur deux rangs

Quel matériel à disposition des élèves (disques, livres, instrument...)

Une feuille de papier et un stylo à la responsabilité du « délégué de groupe », puis tous texte appartenant déjà des élèves (livres, cahiers, pubs etc...)

Autres

ORGANISATION DU TEMPS

Sur combien de séances ?

Une seule

Pendant toute l'heure ou pas ?

Pendant une demi-séance

Les élèves s'organisaient-ils pendant un temps imparti où les guidiez-vous ?

Je minutais le temps tout en tournant dans les 3 groupes (vous avez 3 minutes pour choisir collectivement une phrase, vous avez 15 min pour organiser votre discours, il vous reste 7 min pour répéter votre création avant enregistrement etc.)

Autres

A savoir : l'objectif était de créer une pièce après analyse de « der minister » de blonk jaap (même style récitation Aperghis), qui respectait les mêmes principes de construction (ajout/suppression progressif de consonnes/voyelles, tout en théâtralisant le discours avec un sentiment choisi)

ORGANISATION SOCIALE DES ELEVES

Avez-vous fait les groupes et selon quels critères (agités-pas agités, filles-garçons, personnalité, caractère...) ou avez-vous laissez faire?

J'ai demandé aux élèves de choisir secrètement un numéro de 1 à 3, puis j'ai regroupé les élèves avec le même chiffre (sans soucis d'équilibrage des groupes, même si cela était relativement équilibré quand même)

Autres

Certains élèves « ennemis » se sont retrouvés dans le même groupe, et cela leurs à permis de travailler dans le même sens, ce qui était très bien pour ces deux classes relativement dissolues.

QUELS SAVOIRS AVEZ-VOUS VOULU TRANSMETTRE (Savoir-faire -avec le corps-, savoir-être -permet de vivre ensemble et de gérer ses émotions, ses relations sociales- et savoirs intellectuels -connaissances-)

Le premier objectif était celui des connaissances : reproduire, et donc avoir intégré la construction d'une pièce contemporaine (qu'ils qualifiaient avant de « n'importe quoi »), pour en tester les enjeux et les difficultés.

Par là, leur permettre de se forger un avis propre sur cette pièce, car ils en connaissaient maintenant le principe (cet avis reste non énoncé par les élèves et inconnu de moi.)

Ensuite, le travail groupal avait pour but de réunir les élèves et de créer une dynamique et une entraide souvent absente dans ces deux classes (petits groupes ennemis, discordes etc.). car une des consigne était que tous devaient avoir un rôle au cours de la production enregistrée.

Autres

Tous les apprentissages liés à l'enregistrement des productions : besoin d'articuler, d'être clair, de ne pas faire de bruits parasites, de gérer son trac etc.....

EVALUATION

A quel moment (avant, pendant ou après le(s) cours en question) ?

A la fin, après enregistrement et à la séance suivante, les élèves réécoutent chaque pièces.

Individuelle ?, Collective sur le groupe, sur la classe ? Mélangée ? Aucune ?

Collective : la classe réécoute une production (par exemple celle du groupe 1) et les deux

autres groupes (2 et 3) émettent des critiques négatives puis positives avant de donner leur avis sur la note méritée en fonction des consignes (que je pouvais réajuster en cas de distanciation avec mon avis propre)

Quels connaissances avez-vous évaluées (par exemple les savoir-être ont-ils été évalués ?)

Les consignes étaient : ajout/suppression de consonnes/voyelles sur la phrase choisie, progression dans un sentiment (qui pouvais être amoureux ; énervé ou surpris), tous devaient participer, et enfin un dernier point était la prise de risque/l'originalité.

Autres

AUTRES PRÉCISIONS SI VOULEZ

Les élèves ont rapidement pris du plaisir à ce travail et ont su gérer les rapports humains dans le groupe.

Par contre, le respect du timing était plus problématique parfois.

Jean-François COURTES

ORGANISATION DU MATÉRIEL

Quel disposition des tables (regroupées...) ?
Contre les murs en 1/2 cercle

Quel matériel à disposition des élèves (disques, livres, instrument...)

6 xylo et metallo, 1 batterie, qqs ptes percus pas de flute 2 bongos 2 ptes timbales 1 synthé et le piano droit

Autres

ORGANISATION DU TEMPS

Sur combien de séances ?
6 environs

Pendant toute l'heure ou pas ?
1/2 h pour pédagogie de groupe

Les élèves s'organisaient-ils pendant un temps imparti où les guidiez-vous ?

Guidés au départ puis laissés seuls 10 mn puis re-instructions etc

Autres

ORGANISATION SOCIALE DES ÉLÈVES

Avez-vous fait les groupes et selon quels critères (agités-pas agités, filles-garçons, personnalité, caractère...) ou avez-vous laissez faire?

Au choix sauf pour les grands perturbateurs

Autres

QUELS SAVOIRS AVEZ-VOUS VOULU TRANSMETTRE (Savoir-faire -avec le corps-, savoir-être -permet de vivre ensemble et de gérer ses émotions, ses relations sociales- et savoirs intellectuels -connaissances-)

permet de vivre ensemble, partager ses connaissances tolérance vis-à-vis d'autres opinions

Autres

ÉVALUATION

A quel moment (avant, pendant ou après le(s) cours en question) ?

Pendant sans noter après avec note

Individuelle ?, Collective sur le groupe, sur la classe ? Mélangée ? Aucune ?
Collective (grpes de travail pour investissement collectif)

Quels connaissances avez-vous évaluées (par exemple les savoir-être ont-ils été évalués ?) non, pas de notation la dessus.

Autres

AUTRES PRÉCISIONS SI VOULEZ

Courage on les aura....

Vincent LESPARRÉ

ORGANISATION DU MATÉRIEL

Quel disposition des tables (regroupées...) ?
Classique (3 rangées de tables 2 places pour un total de 28 places) afin de permettre aux autres cours de fonctionner aussi dans cette salle (que je partage donc à certaines heures...)

Quel matériel à disposition des élèves (disques, livres, instrument...)

Dans la salle, 12 xylophones, 3 bongos, 2 djembés, des claves, 4 maracas

Au CDI, 4 cd-rom musicaux + Internet bien-sûr.

Autres

ORGANISATION DU TEMPS

Sur combien de séances ?

Cet IDD (Itinéraire De Découverte) dure 13 semaines

Pendant toute l'heure ou pas ?

1 heure par semaine

Les élèves s'organisaient-ils pendant un temps imparti où les guidiez-vous ?

Ils fonctionnent par groupe de 3-4 élèves. Je passe entre les groupes afin de dynamiser voire de rediriger leur travail.

Autres

ORGANISATION SOCIALE DES ELEVES

Avez-vous fait les groupes et selon quels critères (agités-pas agités, filles-garçons, personnalité, caractère...) ou avez-vous laissez faire?

Libre choix des élèves plus quelques rares réajustements personnels afin d'éviter le groupement d'élèves trop agités qui ne feraient que s'amuser et déranger le groupe.

Autres

QUELS SAVOIRS AVEZ-VOUS VOULU TRANSMETTRE (Savoir-faire -avec le corps-, savoir-être -permet de vivre ensemble et de gérer ses émotions, ses relations sociales- et savoirs intellectuels -connaissances-)

La création en groupe ! (paroles & musique)

Autres

ÉVALUATION

A quel moment (avant, pendant ou après le(s) cours en question) ?

La participation est notée à chaque séance (investissement personnel, originalité)

La production finale est notée suivant des critères musicaux uniquement.

Individuelle ? Collective sur le groupe, sur la classe ? Mélangée ? Aucune ?

Participation : individuelle

Production : Collective

Quels connaissances avez-vous évaluées (par exemple les savoir-être ont-ils été évalués ?)

La créativité

La capacité à intégrer (voire contourner) des contraintes musicales

Autres

AUTRES PRECISIONS SI VOULEZ

SUPPLIQUE D'UN ENFANT À SES ENSEIGNANTS

Apprenez-nous l'enthousiasme
 Enseignez-nous l'étonnement de découvrir
 N'apportez pas seulement vos réponses
 Réveillez nos questions
 Accueillez surtout nos interrogations
 Appelez-nous à respecter la vie

Apprenez-nous à échanger, à partager, à dialoguer
 Enseignez-nous les possibles de la mise en commun
 N'apportez pas seulement votre savoir
 Réveillez notre faim d'être
 Accueillez nos contradictions et nos tâtonnements
 Appelez-nous à grandir à la vie

Apprenez-nous le meilleur de nous-même
 Enseignez-nous à regarder, à explorer, à toucher l'indicible
 N'apportez pas seulement votre savoir faire
 Réveillez en nous le goût de l'engagement
 Accueillez notre créativité pour baliser un devenir
 Appelez-nous à enrichir la vie

Apprenez-nous la rencontre avec le monde
 Enseignez-nous à entendre au-delà des apparences
 N'apportez pas seulement de la cohérence et des bribes de vérités
 Éveillez en nous la quête du sens
 Accueillez nos errances et nos maladresses
 Appelez-nous à entrer dans une vie plus ardente

IL Y A UNE URGENCE VITALE
 C'EST POSSIBLE DE NOUS RENCONTRER AINSI³³

33 SALOMÉ Jacques et MALNUIT Françoise, Minuscules aperçus sur la difficulté d'enseigner, 2000, p. 71

REMERCIEMENTS

Anne, ma mère, prof de musique en primaire puis en collège et

Jacques, mon père, prof de guitare en école de musique pour les discussions de longues dates sur la pédagogie et la musique

Chantale, une amie de longue date, prof de gym en collège, pour sa multitude d'idées inventives, passionnées et peu communes en pédagogie

Odile TRIPIER-MONDANCIN, coordinatrice et formatrice musique à l'IUFM Toulouse, pour sa compétence réelle en formatrice d'adultes, son ouverture d'esprit (qui m'a permis de m'exprimer de manière quasiment totalement libre, ce qui est bien la première fois dans un cadre officiel et qui était depuis longtemps une de mes aspirations dans mes études), son enthousiasme à vouloir améliorer les cours d'éducation musicale de collège, sa remise en cause permanente, sa recherche personnelle, ses connaissances en pédagogie, en musique, pour ses qualités de relations humaines et ses convictions, sa confiance en moi, son humanisme

Jérôme ABADIE, prof de musique au collège Olympe De Gouges à Montauban, pour son accueil, ses propos très justes sur l'éducation, les jeunes, sa perception très fine des enjeux relationnels dans la classe, le collège, son honnêteté envers sa pratique pédagogique et ses résultats

Phillippe VALENTIN, prof de musique au collège Marcel Aymard à Millau pour son accueil et son enthousiasme à expérimenter des pratiques alternatives, sa remise en cause et sa recherche personnelle

Luc VERMANDER, prof de musique au collège La Reynerie à Toulouse, pour son accueil et des exemples concrets de cours de musique en ZEP difficile

Laure MOULIN et Prisca MARTIAL-LLAVERIA, stagiaires IUFM musique pour leurs réflexions pertinentes sur la pédagogie et la musique

Romain, un ami mélomane, pour son point de vue de non spécialiste

Jean-François COURTES et Samuel MEYER qui ont bien voulu répondre à mon questionnaire sur leurs expériences de pédagogies de groupe

Vincent LESPARRÉ et les autres anonymes de la liste de diffusion edumusic.org

Ce mémoire a été saisi avec OpenOffice 1.0 et 1.1 sur
Mac OS X.3.

Les arrières-plans des titres proviennent d'un fond
d'écran fourni par défaut avec Mac OS X.3.

Les autres images ont été prises sur internet avec les
moteurs de recherche alltheweb.com et google.fr.

Ce mémoire est libre de droit dans la mesure où vous
avez l'honnêteté de citer vos sources.

Pour me contacter : ramut@no-log.org